23 Avril 1897

Tableaux Modernes

COLLECTION

DE

M. T. P. Thorne

DE NEW-YORK

PARIS — 1897

fiche faite

REVUE DES VENTES

Collection de M. Thorne, de New York

TABLEAUX MODERNES.

Vente faite le 23 avril par Me CHEVALLIER et M. G. PETIT.

1. Ajduwiczky (E.) Cavalier tartare (21-13) : 260. — 2. Andreotti (F). Le Modèle (27-12) : 320. — Backer. Vue de Venise : 240. — 3. Boughton (G.-H.) Patineurs (20-39) : 350. — Charlemont. Le fumeur : 2,050. — 4. Clays (P.-J.) Sur l'Escaut (40-57) : 1,850.

Corot. Le Petit pêcheur : 11,900. — 5. Mac-Cord (G.-H.) Flotille de pêche, Effet du soir, (30-24) : 210.

6. Daubigny. Les bords de l'Oise (38-65) : 14,200. — 7. Denman (H.) Tentation (31-39) : 130. — 8. Dieterle (Marie). Vaches au pâturage (36-51) : 1,350. — 9. Friedbichler (F.) La chasse du contrebandier (34-26) : 300. — 10. Gallagos(?). L'enfant de chœur (34-21) : 800. — 11. Gouzzardi. Récit d'aïeule (27-37) : 300.

12. Henner. Jeune fille (34-44): 5,000. — 13. Jakobides (G.). Caresse maternelle (26-20):390. — 15. Kaemmerer. Jeune fille jouant de la harpe (60-34): 1,180. — 16. Ridgway-Knight. Pêcheuse de moules (54-44): 2,000. — 17. Lhermitte. La moisson (94-75): 13,500. — 18. Mauve. La sortie du troupeau (54-78): non passé en vente.

19. Millet (F.-D.). L'attente (21-16): 280. — 20. Neubert (L.). Les marais (19-38): 300. — 22. Le jour du marché (26-35): 1,410. — 23. Penne (De). La meute (45-37): 1,150. — 24. Perrier (Sanchez). Un lavoir à Guingamp (35-21): 810. — 25. Perrier (Sanchez). Canal à Venise (35-26): 900. — 27. Pokitonow. La Bergère (18-26): 920. — 28. Schroeder. Dialogue (21-29): 700. — 29. Marcius-Simons. Lulli enfant (92-65): 580.

30. Smith. Chemin ensoleillé (24-34): 300. — 32. Stevens (Alf.). Après le concert (50-30) : 2,080. — 33. Stevens (Alf.). Jeunesse (46-37) : 450. — 34. Stevens (Alfred). A Sainte-Adresse (30-21): 275. — 35. Weldon (C.-D.). Libellule, aquarelle (77-47): 170. — 36. Wyant (A.-H.). L'étang, effet du soir (24-34): 420 fr.

Total : 67,430 fr.

Tableaux Modernes

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

1897
Apr. 23
PaDST
DTL

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

par

ADJUWICZKI, ANDREOTTI, BOUGHTON, CLAYS
MAC-CORD, DAUBIGNY, DENMAN
M. DIETERLE, FRIEDBICHLER, GALLAGOS, GOUZZARDI, HENNER
JAKOBIDES, EASTMAN-JONHSON, KAEMMERER
RIDGWAY-KNIGHT, LHERMITTE, MAUVE, F.-D. MILLET
NEUBERT, PARTON, PASINI, DE PENNE
PERRIER, PFLIEGER, POKITONOW, SCHRŒDER, MARCIUS SIMONS
H.-P. SMITH, SPRING
ALF. STEVENS, WELDON, WYANT

Composant

La Collection de M. T. P. THORNE

DE NEW-YORK

et dont la vente aura lieu :

L.55286

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Vendredi 23 Avril 1897

A TROIS HEURES ET DEMIE

Commissaire-Priseur :	*Expert :*
Me PAUL CHEVALLIER	M. GEORGES PETIT
16, Rue Grange-Batelière.	12, Rue Godot-de-Mauroi.

EXPOSITIONS :

Particulière, le Jeudi 22 Avril 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.
Publique, le Vendredi 23 Avril, jour de la vente, de 1 h. à 3 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

TABLEAUX

260 " " AJDUWICZKY (E.)

N° 1

Cavalier tartare.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

390 »

ANDREOTTI (F.)

N° 2

Le Modèle.

Signé à gauche, en haut.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 12 cent.

350.

BOUGHTON (G.-H.)

N° 3

Patineurs.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 39 cent.

2050. Charlemont
le fumeur

CLAYS (P.-J.)

No 4

Sur l'Escaut.

A l'entrée du fleuve, des sloops à voiles, sous un ciel largement ennuagé.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 40 cent. ; larg., 57 cent.

MAC-CORD (G.-H.)

No 5

Flottille de pêche (Effet du soir).

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

14200.
Arnolf. Bruxl

DAUBIGNY

No 6

Les Bords de l'Oise.

A gauche, en haut d'une pente douce, un bois aux frondaisons touffues. Dans une barque, un pêcheur en train de retirer son filet. Parmi les roseaux qui émergent de l'eau, une bande de canards se promène. Au fond, la campagne découverte, puis la ligne des collines: ciel gris.

Signé à gauche, en bas : *1877*.

Panneau. Haut., 38 cent. ; larg., 65 cent.

130 ..

130 -

DENMAN (H.)

N° 7

Tentation.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

1350.

Bernheim

DIETERLE (MARIE)

N° 8

Vaches au pâturage.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

FRIEDBICHLER (F.)

N° 9

La chasse du Contrebandier.

Signé en bas, à gauche : *Munich, 1876.*

Panneau. Haut., 34 cent. ; larg., 26 cent.

GALLAGOS (?)

N° 10

L'Enfant de chœur.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent. ; larg., 21 cent.

300 »

GOUZZARDI

No 11

Récit d'aïeule.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 37 cent.

5000 Beugniet & Boyeau

HENNER

No 12

Jeune Fille.

Vue jusqu'à mi-corps, la tête tournée vers l'épaule gauche. Le torse est drapé de bleu. Le visage est pâle sous les cheveux châtain clair à reflets fauves. La lumière court sur l'épaule gauche découverte.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

JAKOBIDES (G.)

390.

N° 13

Caresse maternelle.

Signé en haut, à droite.

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 20 cent.

EASTMAN-JONHSON

N° 14

Joueur de Benjo.

Signé à gauche, en bas : *1859*.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 30 cent.

1180 Bernheim

KAEMMERER

N° 15

Jeune Fille jouant de la harpe.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 34 cent.

2000

RIDGWAY-KNIGHT

N° 16

Pêcheuse de moules.

Signé à droite, en bas : *1886.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

13500

LHERMITTE

N° 17

La Moisson.

A gauche, le faucheur est assis, en train d'affûter le tranchant de sa faux. Debout devant lui, deux faneuses, appuyées l'une à l'épaule de l'autre, causent gravement. Autour d'eux, les gerbes sont couchées, la campagne est rase. Au fond, à droite, un petit bois. A gauche, une ferme, au devant d'une colline bleutée, sous le ciel chaud d'été.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 75 cent.

Vendu avec la route à Allouis et noël par M. Thorn. Le Roy Achete ensuite par Le Roy

MAUVE

N° 18

La Sortie du troupeau.

Le long de la route, tracée à travers la plaine, le troupeau de moutons s'avance, en peloton serré, laines fumantes, têtes penchées vers le sol, où les fardiers ont laissé des sillons. Le berger les suit, le corps engoncé dans sa limousine brune. Au fond, les maisons du village aux coiffures de chaume.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 78 cent.

MILLET (F.-D.)

280.

N° 19

L'Attente.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

NEUBERT (L.)

300

N° 20

Les Marais.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 38 cent.

PARTON (A.)

N° 21

En Forêt (Soleil couchant).

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 34 cent.

PASINI

1410

N° 22

Le jour du Marché.

Signé à droite, en bas : *1886.*

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.

PENNE (De)

1150.

N° 23.

La Meute.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

PERRIER (Sanchez)

900

N° 24

Un lavoir à Guingamp.

Signé en bas, à droite : *Guingamp, 1886.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 21 cent.

900 ,,,

PERRIER (SANCHEZ)

N° 25

Canal à Venise.

Signé à droite, en bas : *Venise, 1886.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

PFLIEGER (L.)

N° 26

Le Soir.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 26 cent.

POKITONOW

920.

No 27

La Bergère.

Signé à droite, en bas : *1888.*

Panneau. Haut., 18 cent. ; larg., 26 cent.

SCHROEDER

700 ..

No 28

Dialogue.

Signé à droite, en bas : *Munich, 1886.*

Panneau. Haut., 21 cent. ; larg., 29 cent.

580.

MARCIUS-SIMONS

N° 29

Lulli enfant.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 92 cent. ; larg., 65 cent.

SMITH (H.-P.)

No 30

Le Chemin ensoleillé.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

SPRING

No 31

Moine endormi.

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 30 cent. ; larg., 22 cent.

2080.

STEVENS (ALFRED)

N° 32

Après le concert.

Portrait de madame Sloucet

La virtuose est assise dans un fauteuil, accoudée, le visage appuyé contre la main gauche, le bras droit pendant naturellement, la main gantée et tenant un mouchoir.

Elle est vêtue d'une robe de soie noire à broderie de jais. A droite, un guéridon, couvert d'un tapis bleu et portant le violon et l'archet, et deux gerbes de fleurs dans leur colerette de papier. A gauche, une fenêtre ouverte sur un jardin, le store à demi baissé.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

STEVENS (ALFRED)

450.

No 33

Jeunesse.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

STEVENS (ALFRED)

No 34

A Sainte-Adresse.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

WELDON (C.-D.)

N° 35

Libellule.

Signé à gauche, en bas : *1886.*

Aquarelle. Haut., 77 cent.; larg., 47 cent.

WYANT (A.-H.)

N° 36

L'Étang (Effet du soir).

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

88-D 3573

LIBRARY
GETTY CENTER

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12